

CRYSTAL SINGING BOWLS

MOST CLEAR AND PURE NATURAL CRYSTAL

Waarom kwartskristallen klankschalen ?

Creëer een magisch en krachtig effect van geluid en vibratie dat resonanceert door de mens en zijn omgeving. Het bespelen van de Chakra gestemde Zingende kwartskristallen klankschalen veroorzaakt Engelen tonen en rimpelende vibraties die een diepgaand helend effect hebben. Kwarts Kristal muziek omvat de vibraties van wit licht, het ultieme bestanddeel van de regenboog. Dat direct in onze chakra's weerspiegelt als de klankschaal bespeeld wordt. Het kan een positieve verandering van ons bewustzijn bewerkstelligen. De schalen bevatten het zelfde elektromagnetische veld dat in elke levensvorm voorkomt. Helder kwarts versterkt de balans van onze elektromagnetische energie. Door de pure tonen van de kwartskristallen klankschalen kan het energieveld zich hergroeperen en het algemene gevoel van zich goed voelen versterken.

Deze schalen worden gebruikt door: Geluids therapeuten, Masseurs, Doktoren, Chiroprator beoefenaars, Reike beoefenaars, Musici, Zangers, Stem coaches, Meditatie trainers, Energie docenten etc. Allemaal kiezen ze voor deze kwaliteit klankschalen omdat ze het beste geluid en resonantie hebben en bijdragen aan een goede praktijk, tevreden klanten en een goede reputatie.

Why quartz crystal bowls ?

Create a magical and powerful effect of sound and vibration that resonates through you and your environment. The playing of the chakra-tuned "Singing" Quartz Crystal bowls' angel tones and their rippling vibrations can have a profound personal and healing effect.

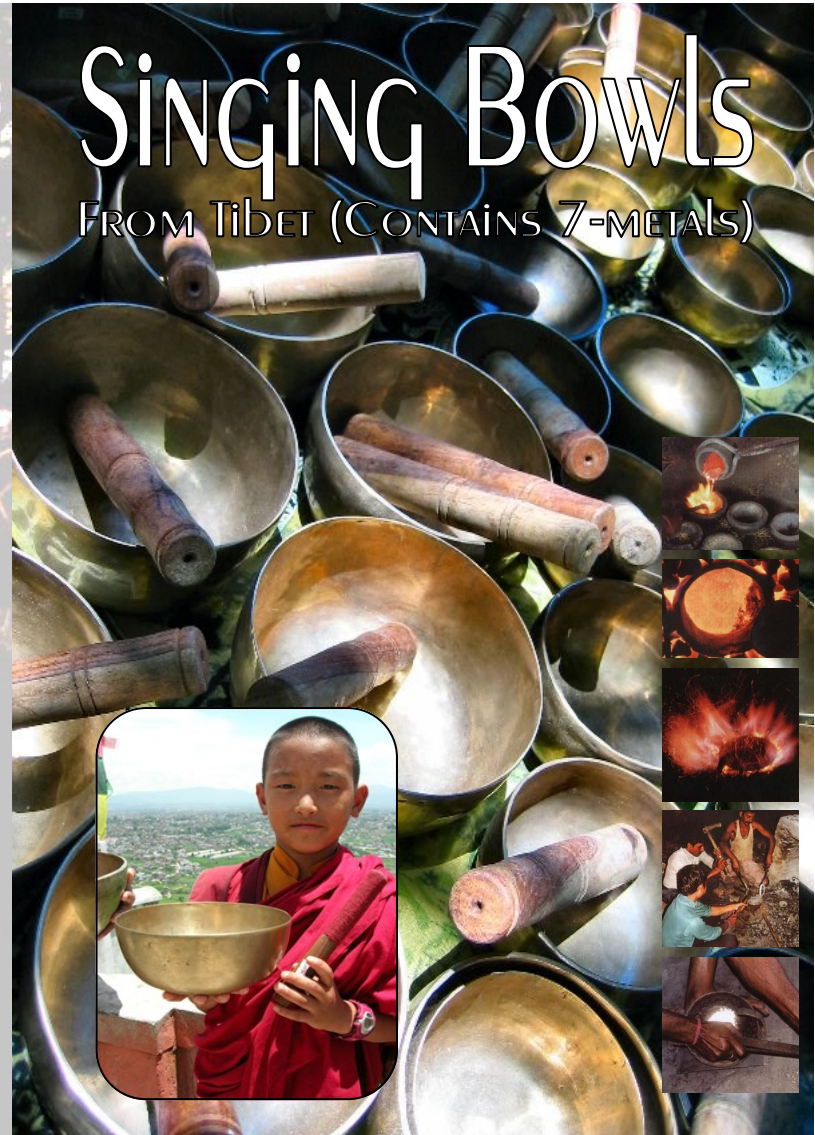
Quartz crystal music holds the vibration of white light which ultimately refracts into the rainbow palette and acts directly on our chakras when the bowls are played. It has the power to bring about a positive shift in our consciousness.

The properties of the bowls possess the same electromagnetic fields as exists within all life forms. Clear quartz integrates the balance of our own electromagnetic energies. Through the pure tone of the quartz crystal bowls one can repattern the energy field organization and influence cellular expression of wellness. Sound Therapists, Massage Practitioners, Medical Doctors, Chiropractors, Reiki Practitioners, Musicians, Singers, Voice Coaches, Meditation Teachers and Energyworkers choose our bowls when they want the best sound quality, resonance and customer service for their practices, clients and own reputations.



SINGING BOWLS

FROM TIBET (CONTAINS 7-METALS)



THE SHORT STORY ABOUT OUR SINGING BOWLS.

Singing bowls (also known as 'Himalayan bowls' or 'rin' or suzu gongs in Japan) are a type of bell, specifically classified as a standing bell. Rather than hanging inverted or attached to a handle, standing bells sit with the bottom surface resting. The sides and rim of singing bowls vibrate to produce sound. Singing bowls were traditionally used throughout Asia as part of Bon and Tantric Buddhist sadhana. Today they are employed worldwide both within and without these spiritual traditions, for meditation, relaxation, healthcare, personal well-being and religious practice. Singing bowls were historically made in Tibet, Nepal, India, Bhutan, China, Japan and Korea. Today they are made in Nepal, India, Japan and Korea. The best known type are from the Himalayan region and are often called "Tibetan singing bowls." Origins, history and usage: In Buddhist practice, singing bowls are used as a support for meditation, trance induction and prayer. For example, Chinese Buddhists use the singing bowl to accompany the wooden fish during chanting, striking it when a particular phrase in a sutra, mantra or hymn is sung. In Japan and Vietnam, singing bowls are similarly used during chanting and may also mark the passage of time or signal a change in activity. The use of singing bowls in Tibet is the subject of much debate and many stories. Some people say they were used for meditation while others say they were magical tools for transformation of self and of matter. **Traditionally, antique singing bowls were made of Panchaloha (literally meaning "five metals" in Sanskrit): a bronze alloy of copper, tin, zinc and iron and other metals. Antiques often include silver, gold and nickel. (7 metals) Antique singing bowls produce multiphonic and polyharmonic overtones which are unique to the instruments. The subtle yet complex multiple harmonic frequencies are a special quality of the high quality bronze alloy. The art of making singing bowls in the traditional way is often called a lost art, but traditional craftsmen do still make singing bowls in the**

EEN KORT VERHAAL OVER ONZE KLANKSCHALEN.

Klankschalen (ook bekend als 'Himalaya schalen' of 'rin' of suzu gongs in Japan) zijn een soort van bel, specifiek gespecificeerd als een staande bel en geen hangende of bevestigd op een steel, staande bellen raken met hun bodem de grond. De wanden en rand van de klankschaal vibreren en maken zodoende geluid. Klankschalen komen van oorsprong uit Azië en werden gebruikt als deel van het Bon en Tantrische Boeddhisme. Vandaag de dag komen ze wereldwijd voor in vele spirituele tradities zoals meditatie, relaxen, gezondheid, persoonlijk welbevinden en religieuze oefening. Klankschalen komen oorspronkelijk uit Nepal, India, Japan en Korea. De beste soort komt uit de Himalaya regio en worden vaak Tibetaanse klankschalen genoemd. Oorsprong historie en gebruik: In het Boeddhisme worden klankschalen gebruikt om meditatie te ondersteunen, in trance te raken en tijdens het gebed. Chinese Boeddhisten gebruiken de klankschaal bijvoorbeeld samen met een houten vis tijdens het opzeggen van het gebed en slaan op de schaal tijdens een bepaald deel van hun zang de zogenoemde Sutra of Mantra. In Japan en Vietnam worden de schalen veel gebruikt tijdens het gezang maar ook om een activiteit te onderbreken en te veranderen. Het gebruik van klankschalen in Tibet is onderwerp van veel verhalen, sommige mensen zeggen dat ze gebruikt worden en werden voor meditatie, anderen zeggen dat het magische voorwerpen zijn om te transformeren (zelf of een object). **Traditioneel worden klankschalen gemaakt van Panchaloha (Dit betekent 5 metalen in het Sanskrit) Een mengsel van Brons, Koper, Tin, Zink en andere metalen vaak met toevoeging van goud en of zilver en Nikkel (7 metalen) Antieke klankschalen produceren meerstemmige, poliharmonische boventonen die uniek zijn voor elke schaal. De hiervoor beschreven tonen duiden een hoge kwaliteit legering van brons aan. Het maken van klankschalen is vaak omschreven als een verloren gegane traditie en vakmanschap. Vaklieden maken nog steeds een bescheiden productie in de verborgen, slecht toegankelijke delen van Nepal.**

www.timmersgems.com

Also available from Tibet:



Tibetan jewelry



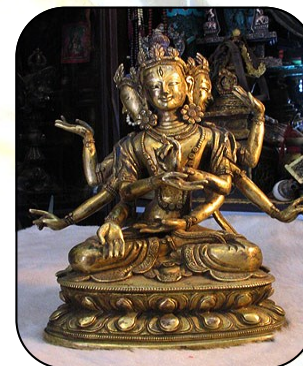
Tibetan turquoise



Tibetan jewelry



Tibetan religious ritual items



Tibetan goldface statues

